

## UN VIAGGIO IN ITALIA

"*Il mandala che mi rappresenta*" torna a Roma per una breve pausa.

**STEP n. 3 => "seconda SOSTA"**

**ROMA -Piazza del Campidoglio**

Il Colle del Campidoglio è un luogo celebrativo e importantissimo sin dall'età romana: era infatti in quest'area che si trovavano i principali templi ed era sempre in questo luogo che si ergeva il *Tabularium*, edificio della memoria, in cui si conservavano gli archivi pubblici dello Stato, dai decreti del Senato ai trattati di pace.

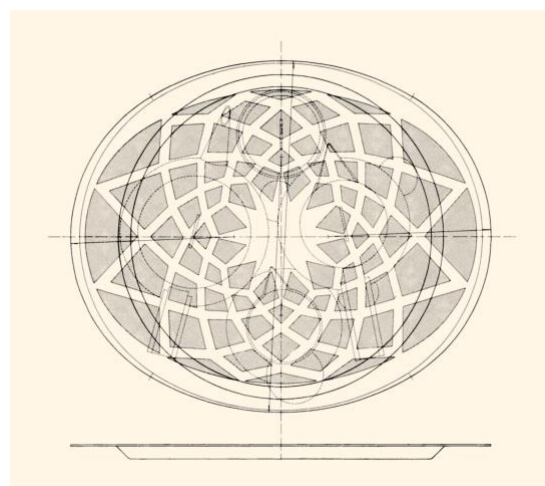
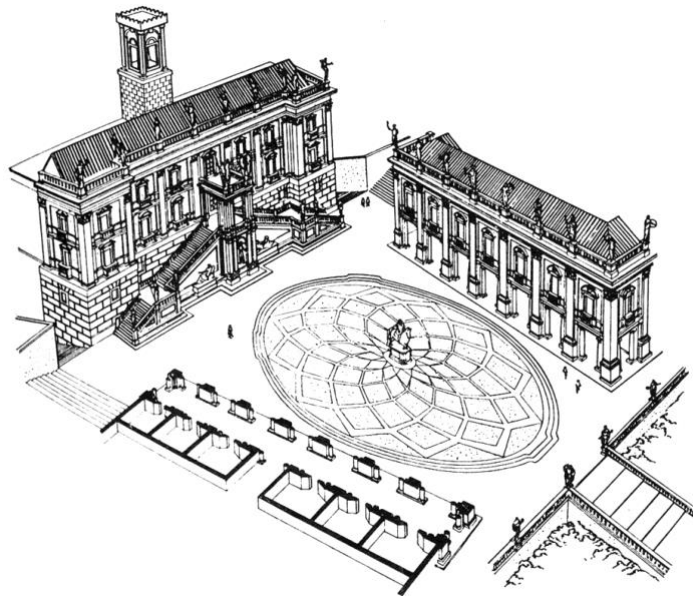
Nel Medioevo il nucleo del Palazzo Senatorio, sorto sopra i ruderi dell'antico *Tabularium* era stato trasformato in un fortilizio fiancheggiato da quattro torri merlate, preceduto da un porticato e da una scalinata: l'insieme degli edifici rispondeva in primo luogo ad esigenze difensive. Sul Colle Capitolino inoltre esistevano solamente case, grotte, depositi, mercati e botteghe.

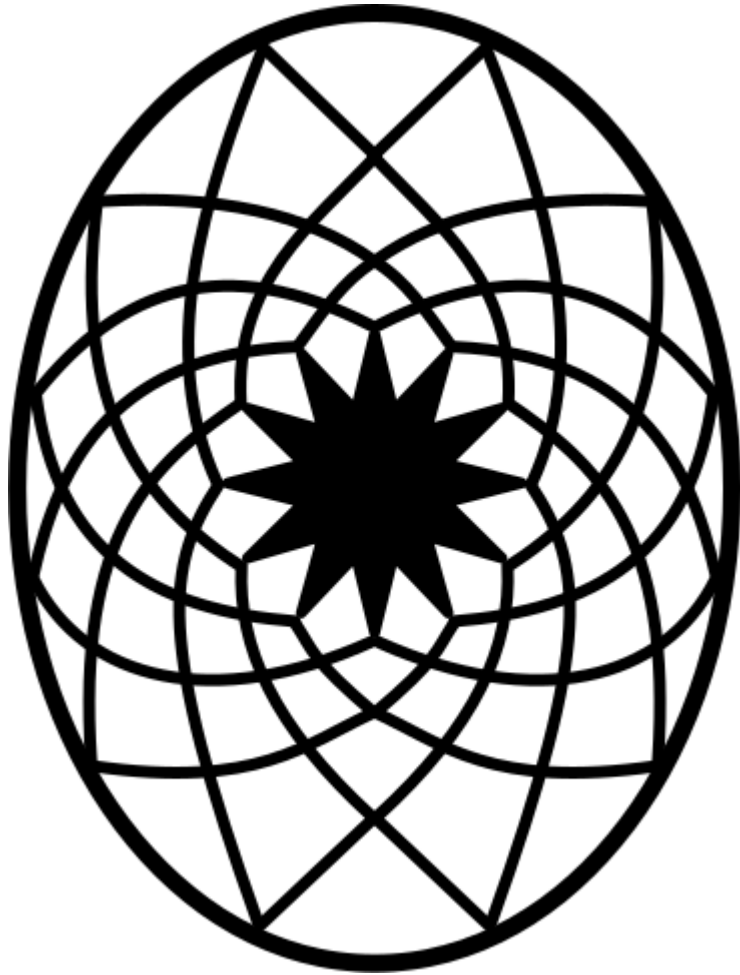


In età rinascimentale, precisamente nel 1536, Michelangelo Buonarroti ricevette da Papa Paolo III l'incarico della sistemazione architettonica del Campidoglio: il progetto che egli elaborò prevedeva la demolizione delle torri, delle logge e delle finestre ineguali che erano state aggiunte agli edifici nel corso dei secoli.

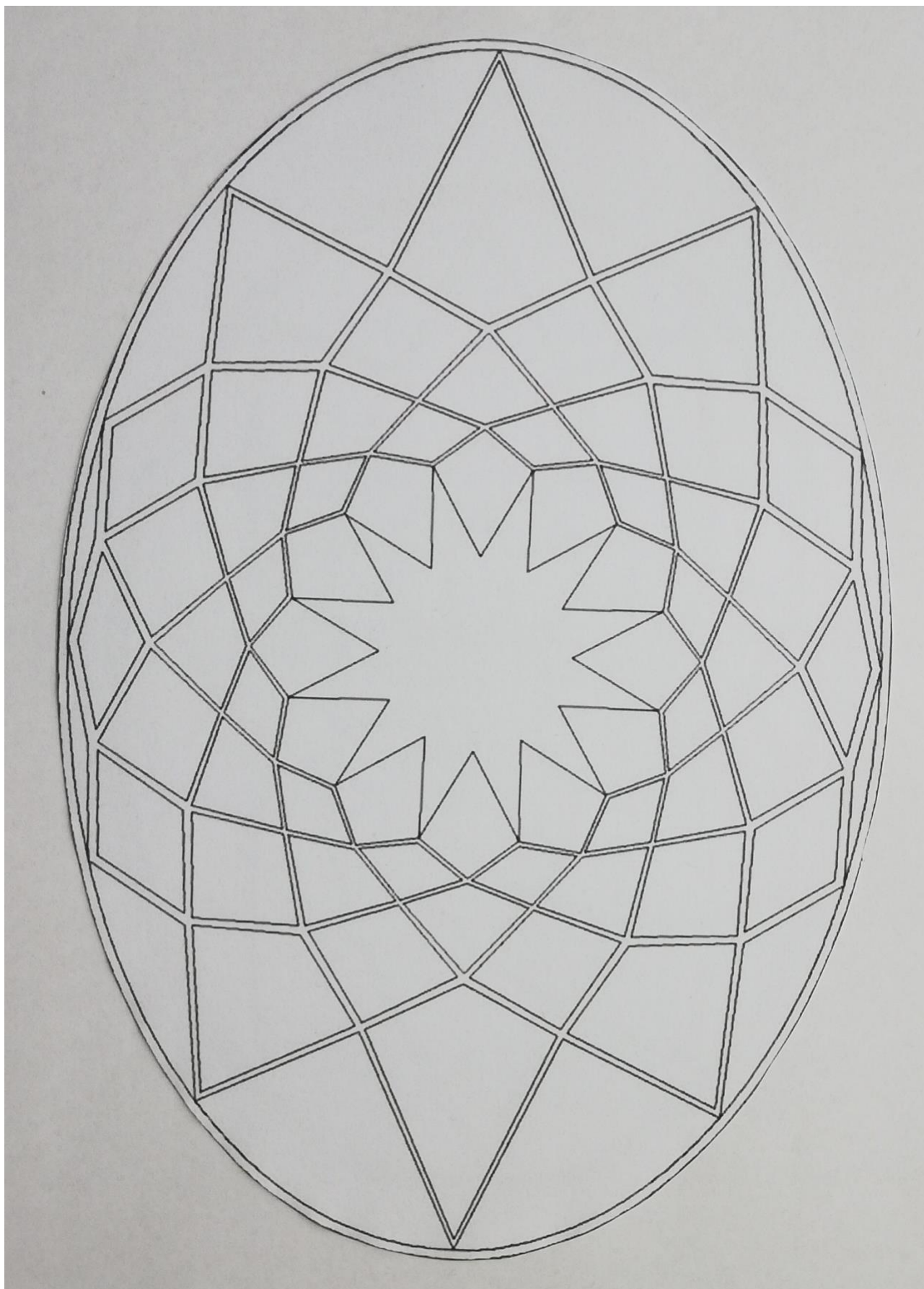
La piazza che si può osservare oggi risale al 1561.

Tra i vari interventi che fece Michelangelo ci soffermiamo sulla bellissima pavimentazione che riprende, attraverso un motivo geometrico d'intreccio, la forma di una stella a dodici punte inserita in un'ellisse.

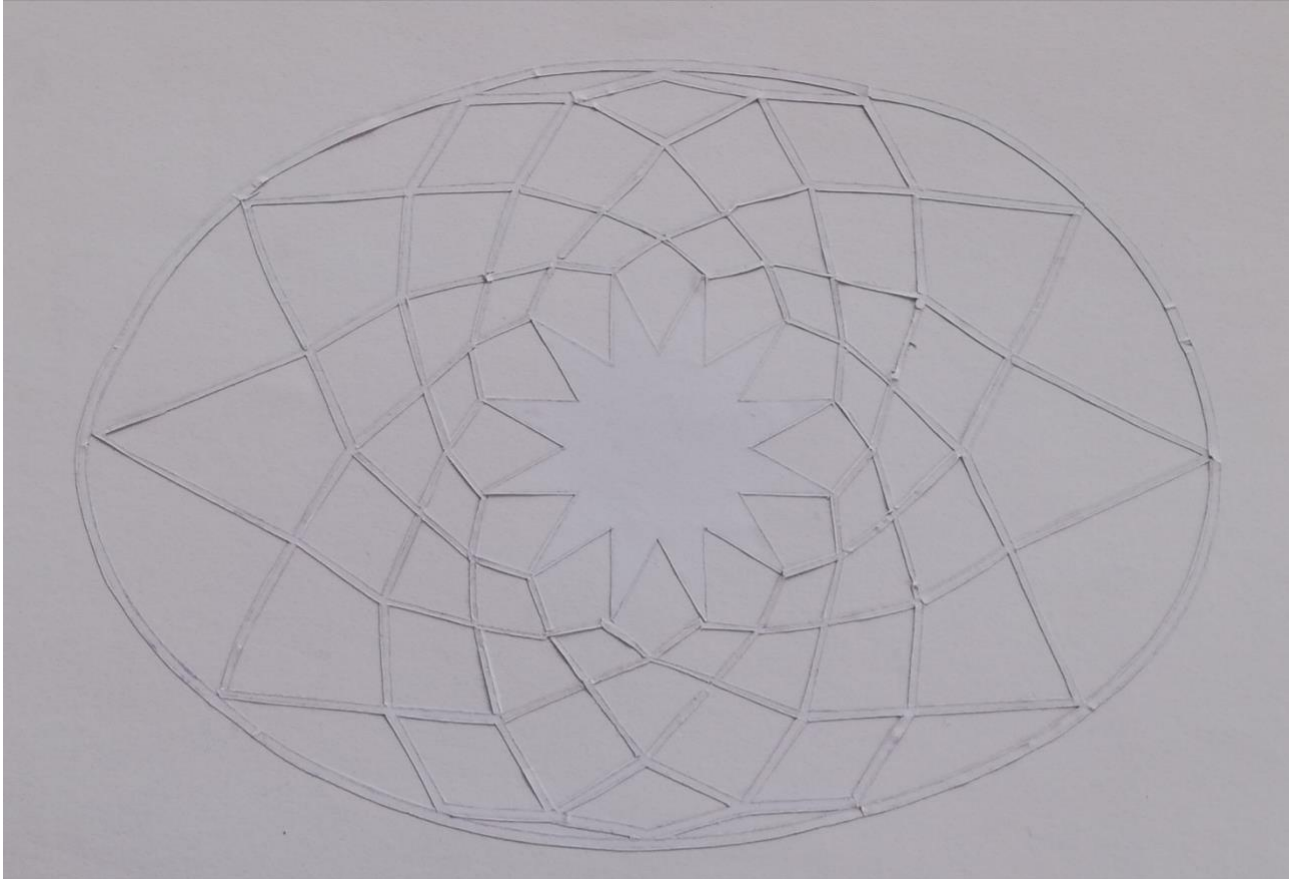
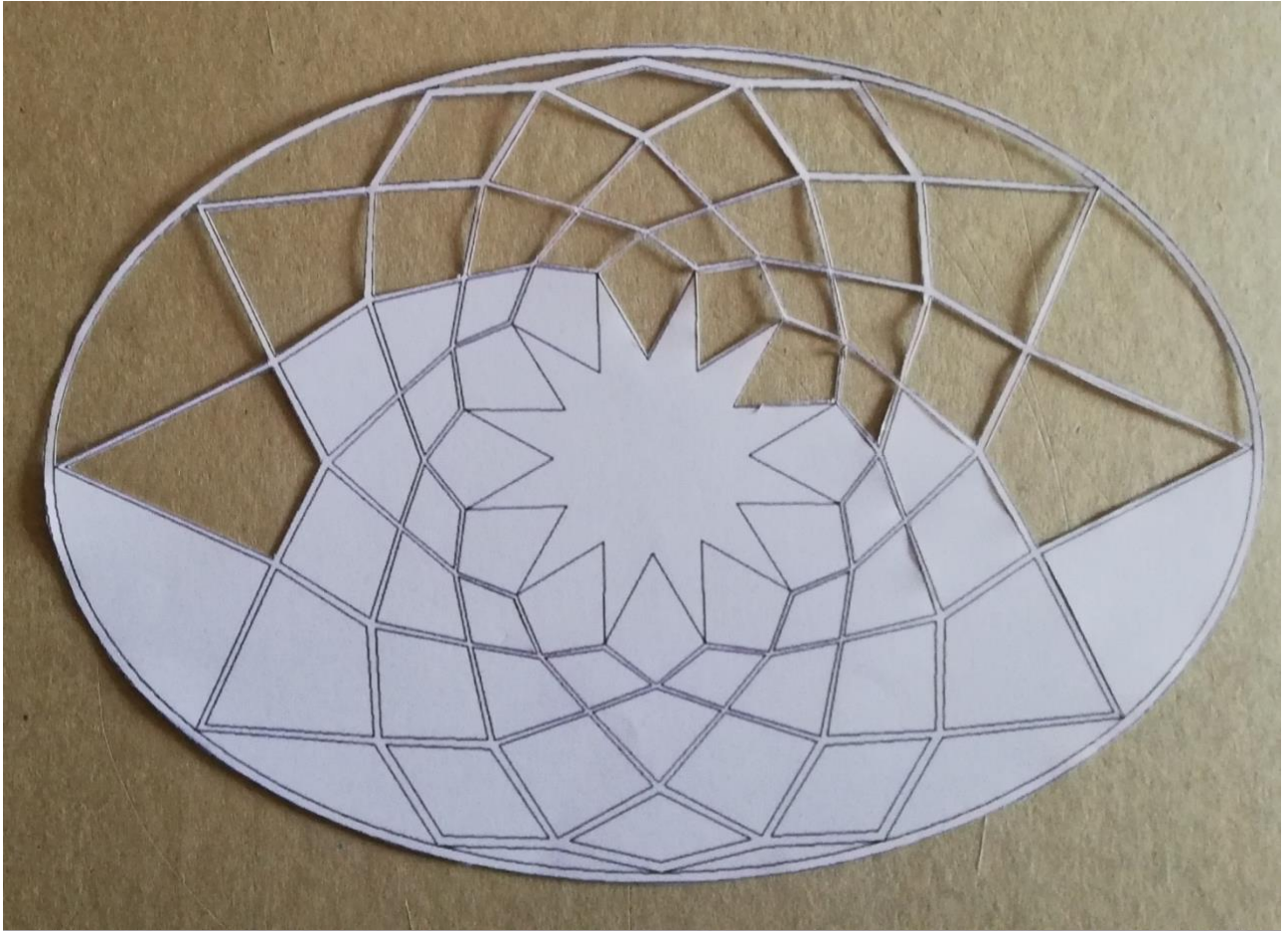




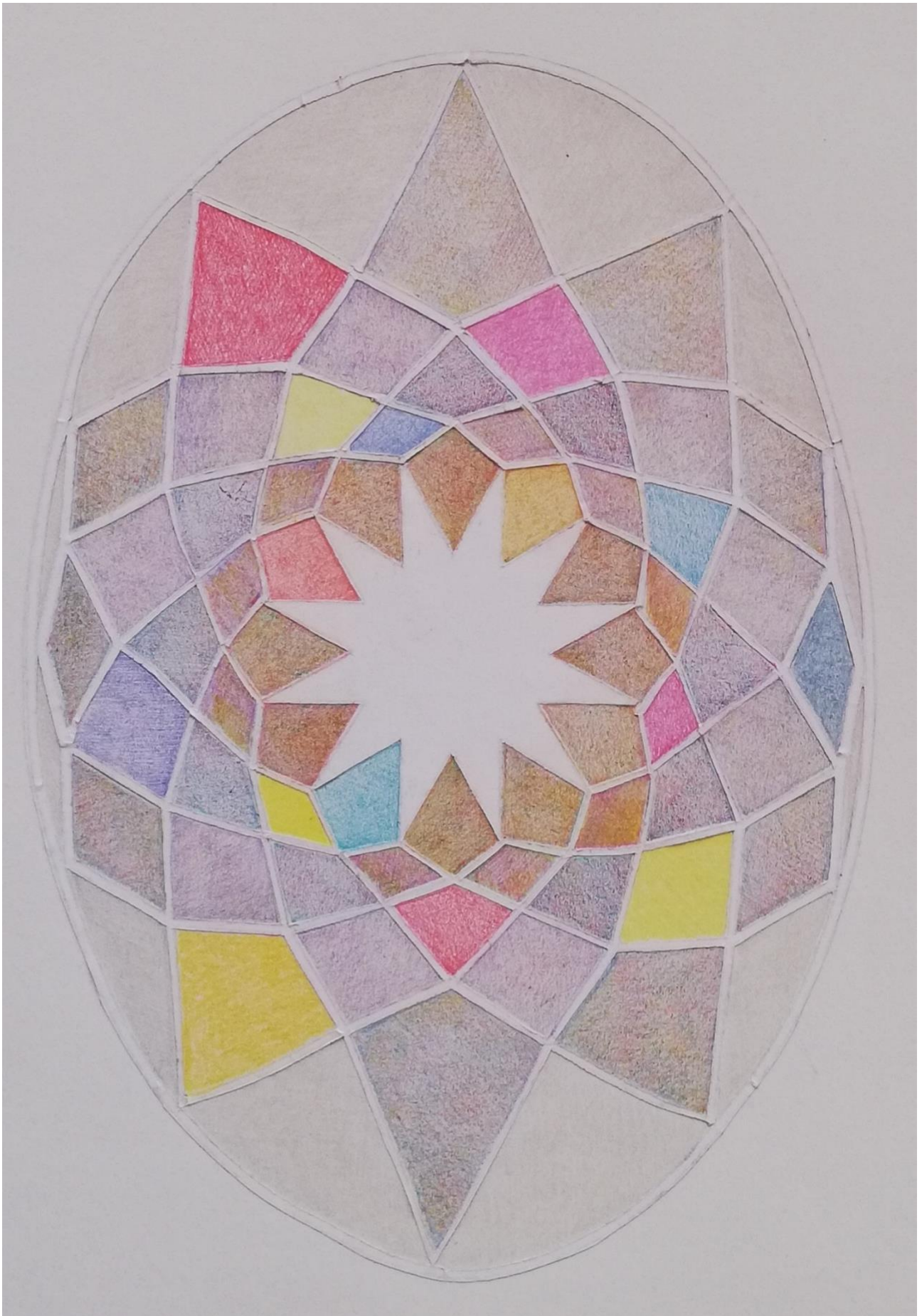
Attraverso lo schema che segue (stampabile), proviamo a giocare con la colorazione e le forme di questa piazza.



Disponendo dell'immagine dello schema possiamo ritagliare la struttura che lo determina per poi incollarla su un cartoncino.

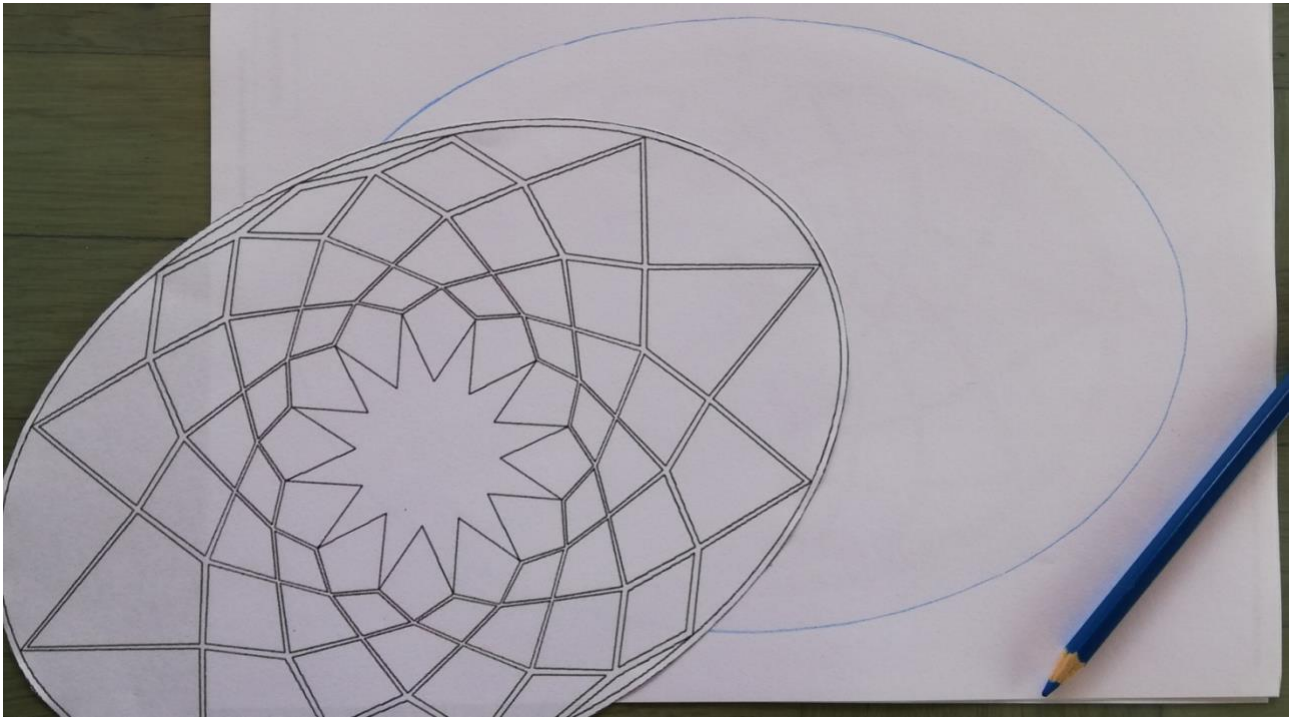


Ora possiamo procedere a colorare gli spazi racchiusi nel reticolato.

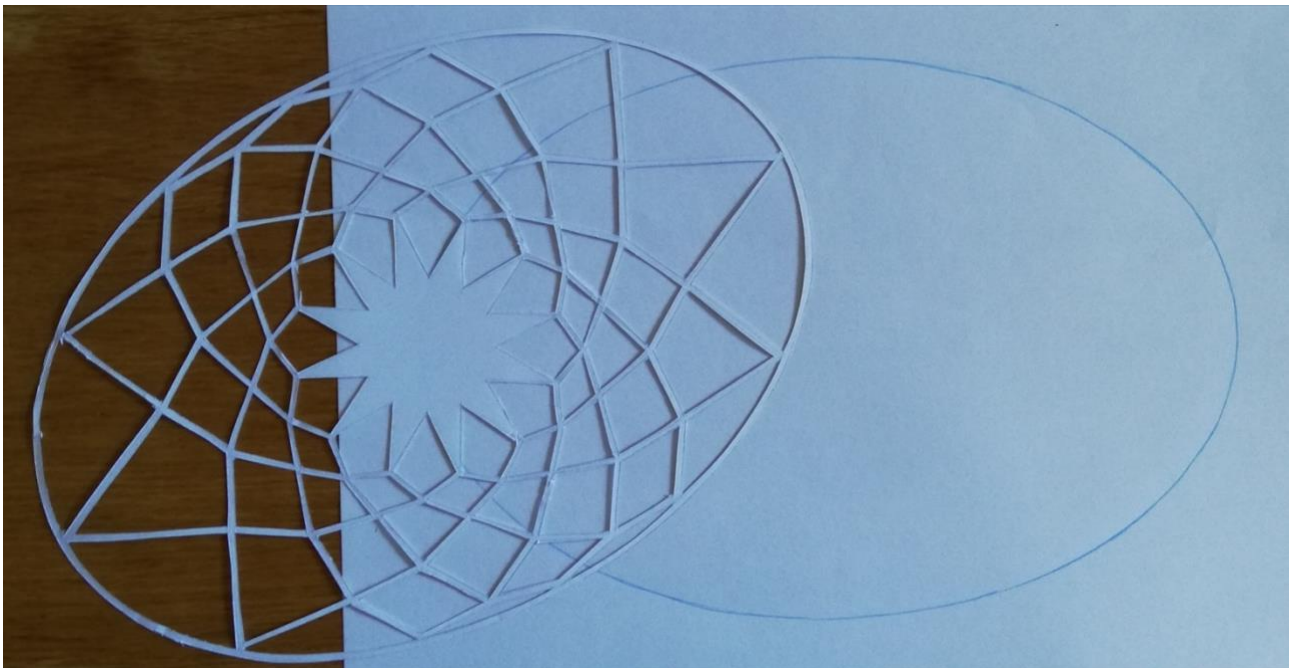


Nell'esempio, abbiamo ottenuto una serie di grigi sovrapponendo differenti tonalità di colori primari (blu, rosso, giallo) per ogni anello di "punte".

Riprendiamo l'immagine dello schema e rifiliamolo nel contorno esterno, poi riportiamo il profilo su un altro cartoncino.

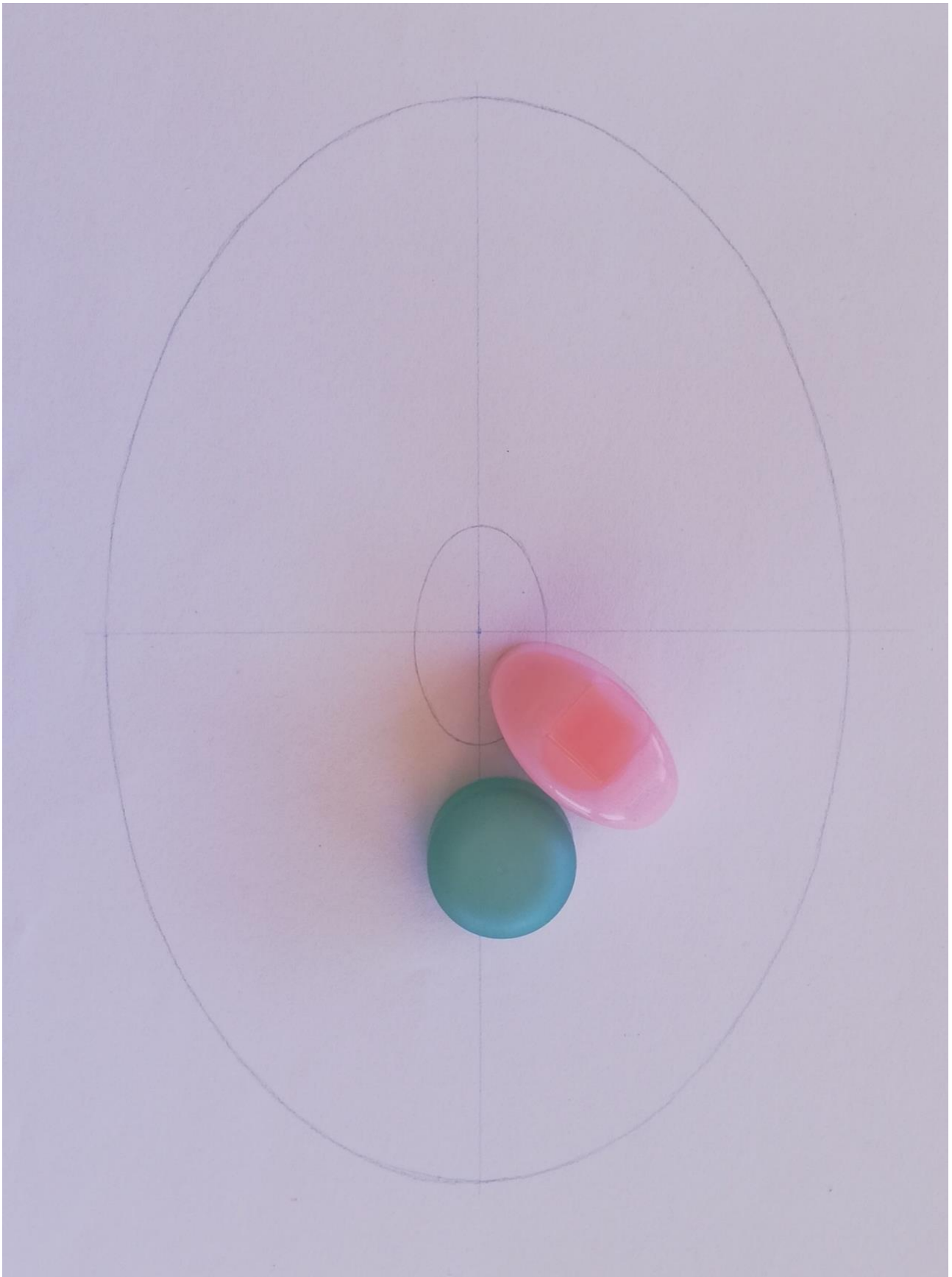


Ritagliamo lo schema come nell'esempio precedente.

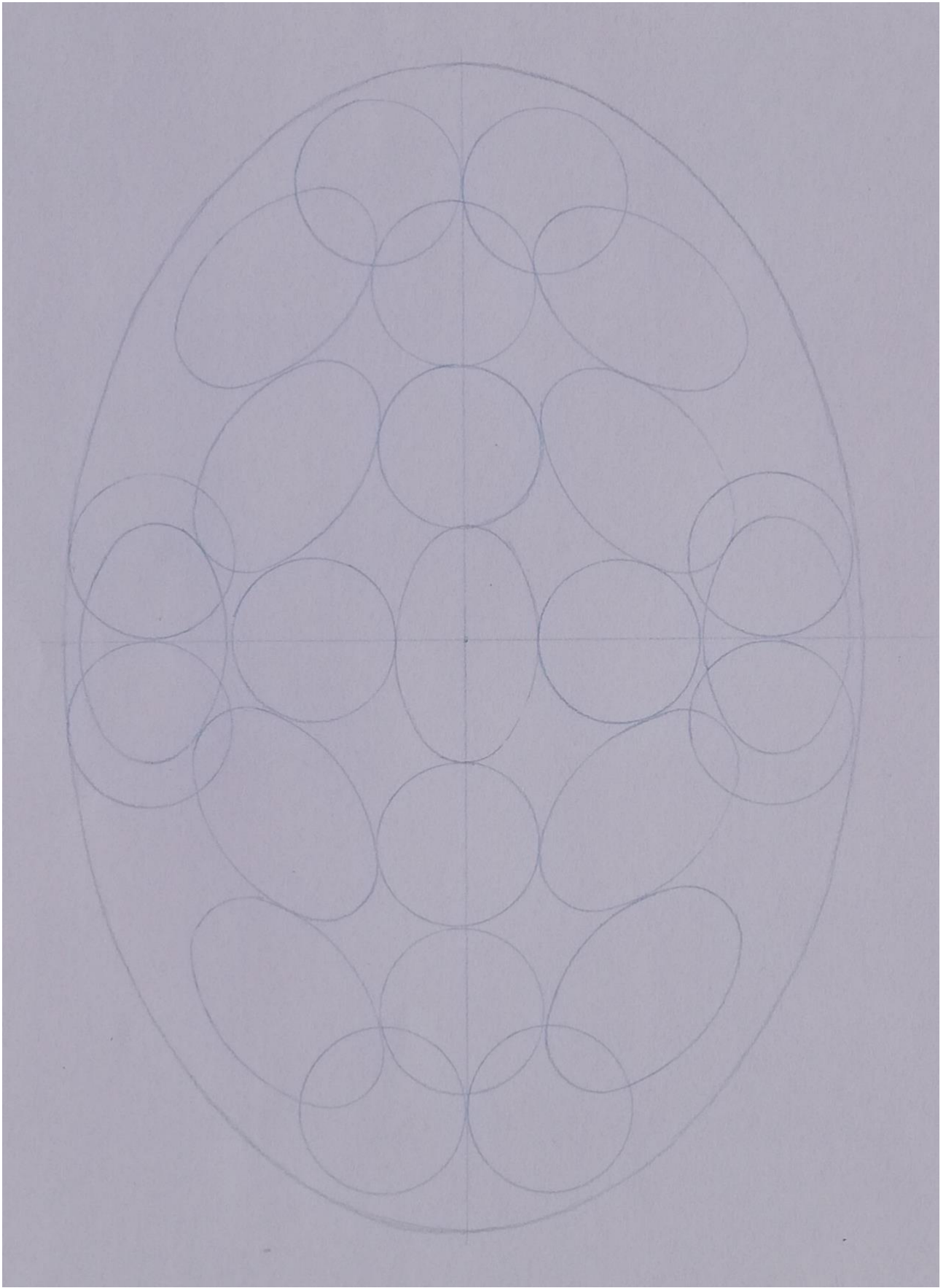


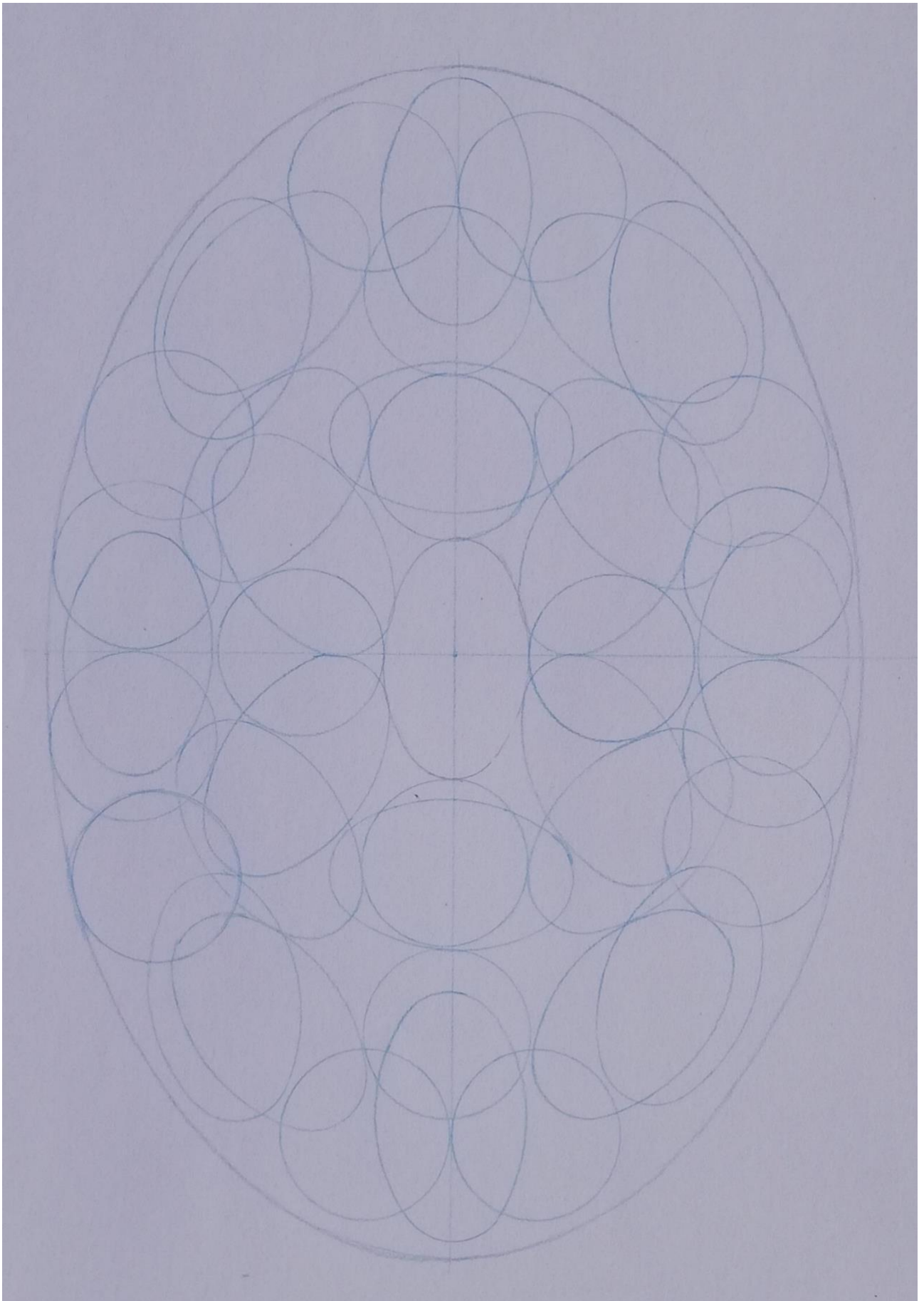
Scegliamo qualche profilo (nell'immagine un cerchio e un'ellisse) e cominciamo a comporre lo spazio interno della "piazza" riportando il contorno liberamente o seguendo delle simmetrie.

In questo caso il centro e gli assi fungono da linee guida.



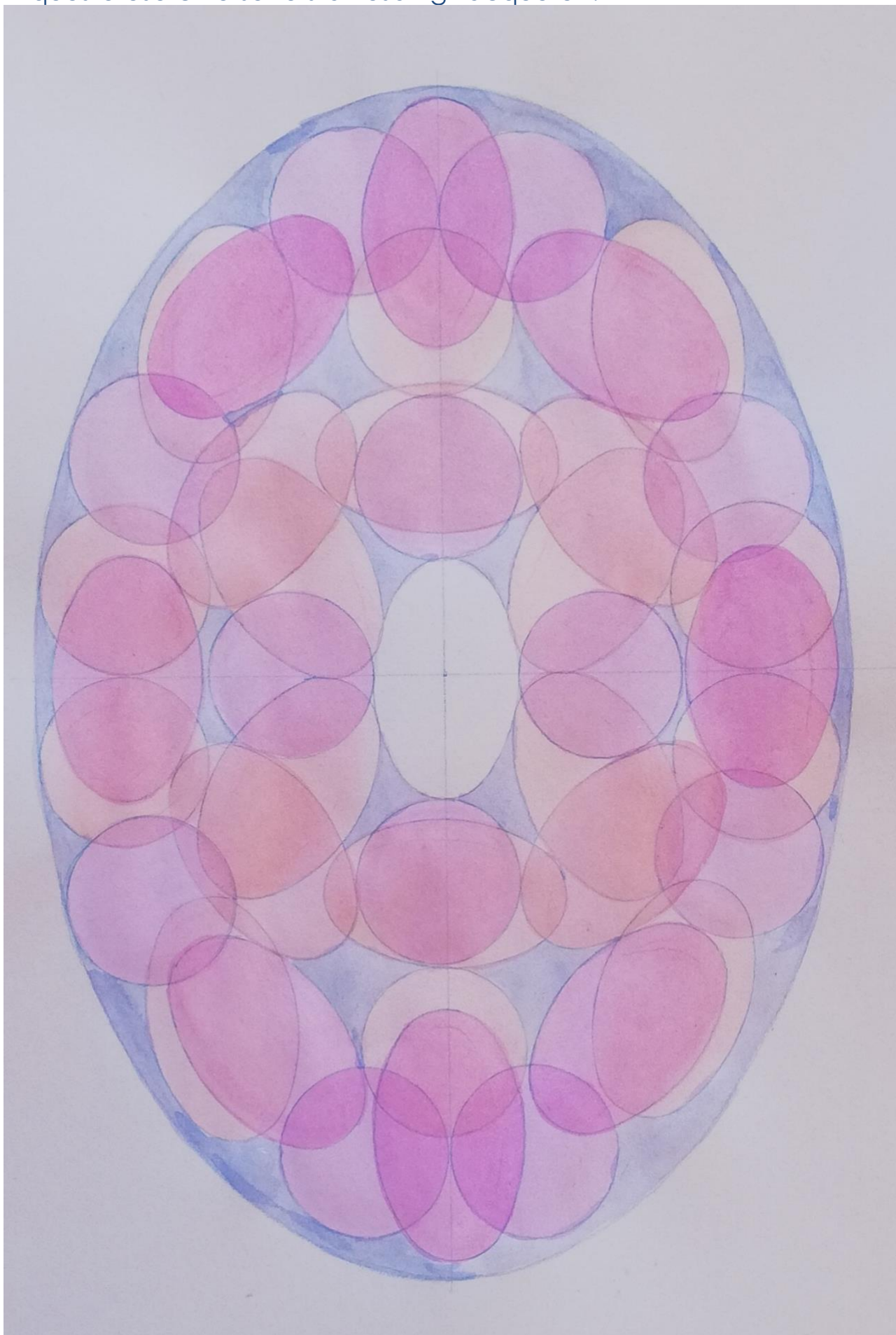




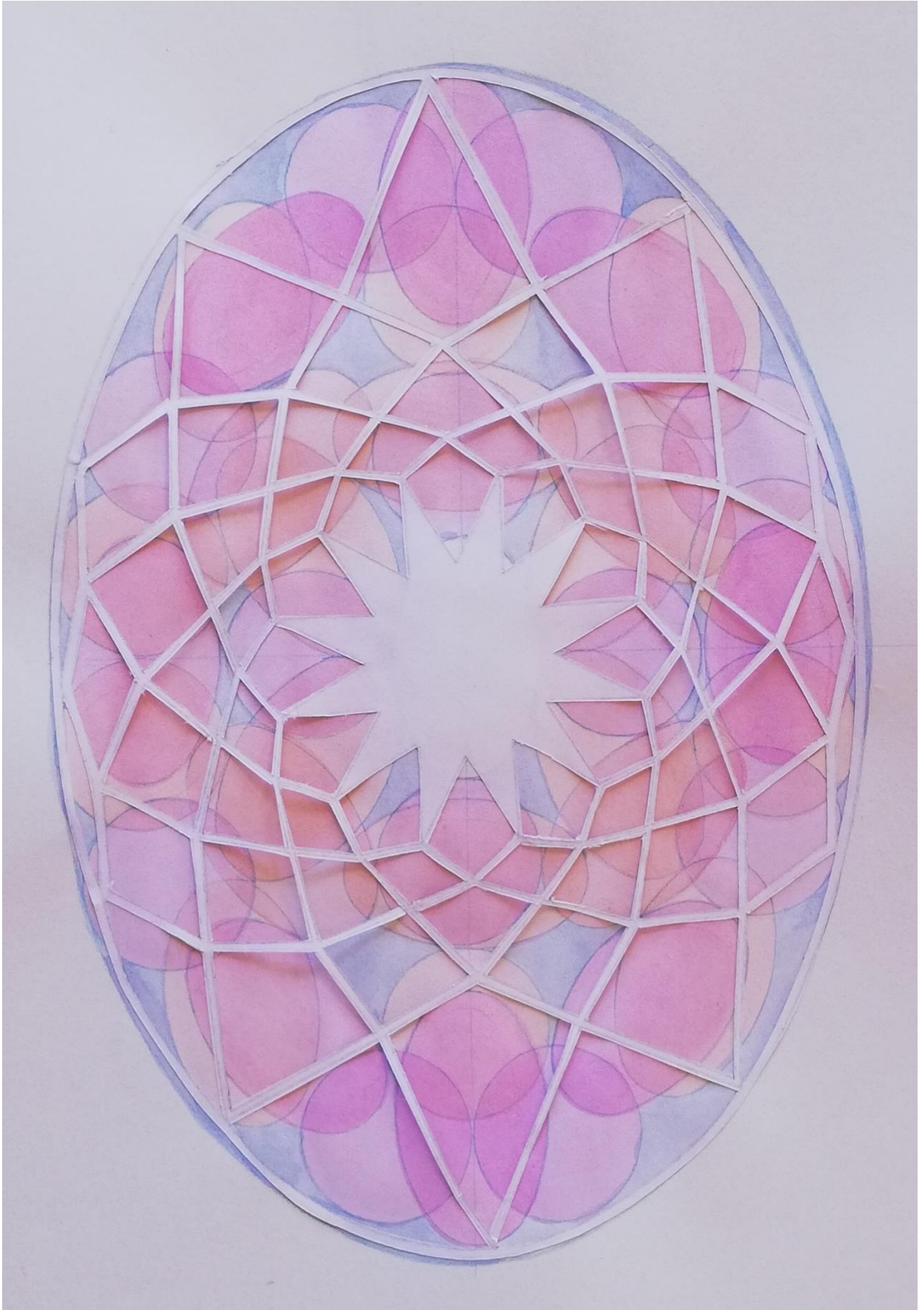


Poi procediamo con la colorazione.

In questo esercizio sono stati usati gli acquerelli.



Ora facendo aderire lo schema ritagliato a questo mandala "allungato", otteniamo:



by START22